

M

MAGNUS
*Magazín pro přátele
a pre priateľov*
J&T Banky
#17



NOBLESSE ORLIGE

Růže z papíru

—
Než zahájila svůj životní projekt velkolepé nástěnné botanické sbírky, věnovala se *Ann Woodová* v tandemu s manželem *Deanem Luckerem* řezbářství, umělecké výšivce, kreslení a malbě.

—
Rozhovor

Tereza Srbová

Foto *Wood Lucker*

Jak už tomu často bývá, její cestu a umělecké naplnění zásadně ovlivnila zkušenost osobní ztráty, následný pocit prázdnoty a potřeba napojení na primární zdroj. Ten našla v přírodě, především v rostlinách.

Pro umělce představovala příroda odjakživa jeden z nejdůležitějších inspiračních zdrojů. Jaký k ní máte vztah v každodenním životě teď, když pracujete na svých papírových rostlinách?

Kořeny, větve, struktury listu, to vše mě neuvěřitelně fascinuje. Některé tvary mi přijdou vyloženě vtipné. Za domem mám zahrádku, kde pěstuji rostliny a květiny sloužící výhradně pro výběr materiálu a motivů k mé tvorbě. Nově jsem přidala i papírové modely ovoce a zeleniny, a z nákupů v potravinách se tak staly vášnivé výpravy za inspirativními úlovkami. Mám ráda tu výzvu, když se je následně snažím přetvořit v realistické papírové napodobeniny, téměř nerozeznatelné od originálu.

Zvěčníte tak jejich pomíjivou formu. Je za tím nějaká osobní filozofie, naděje či touha?

V roce 2015 jsem zažila velkou proměnu vědomí i vnímání, a to zasáhlo také můj kreativní proces. Můj otec umíral a v poslední den jeho života jsme spolu seděli venku na zahradě. Dodnes nemohu zapomenout, jak moc ho zasáhla krása podzimem zbarvených listů škumpy. Řekl, že to je ta nejkrásnější věc, jakou kdy viděl. Tento moment byl jako klíč, který otevřel nové směřování mé tvůrčí cesty. Jako by mě poháněla nějaká neviditelná síla, začala mě přitahovat krása světa rostlin a sílila potřeba sdílet ji s ostatními. Začala jsem nejdřív s papírovými ptačími pírkami a pak den za dnem po dobu tří let jsem pracovala na velké kolekci květin, ovoce, listů a hmyzu, druhů typických pro americký středozápad. Objekty vystřihuji z papíru, lepím na jemné drátky a ručně maluji tak, aby se co nejvíce podobaly těm skutečným.

Díky své přesné podobě jsou fascinující. Zároveň, ačkoliv vaše květy nevoní, nepůsobí jako pouhá kopie skutečnosti. V čem spočívá jejich originalita?

Každá je do nejmenších detailů ručně vyrobena. Vychází z mé vlastní zkušenosti, z mé interpretace a studie přírodních forem. Předchozí vyjadřování prostřednictvím plasty a řezbářství jsem převedla do práce s papírem. Jsem přesvědčena, že v tvůrčím procesu vidění a následného vytváření nových forem se

odráží i umělcův vnitřní hlas a rukopis. V každém kvítku se odráží mé individuální vnímání jeho existence.

Kromě přírody ovlivňuje vaši tvorbu i instagram, z něhož jste se na začátku dozvíдалa o různých technikách a kde nyní svá díla sdílíte. Jak se podle vás příroda a sociální média doplňují?

Umělecká díla všech kultur a uměleckých tradic po staletí překypují obrazy květin a rostlin a jsou dokladem úcty našich předků ke kráse a hojnosti přírody. Dnes květiny patří mezi populární objekty fotek na sociálních sítích, a to je nesmírně důležitá výpověď. Láska a vnímavost vůči jejich kráse, které z těchto snímků vyčteme, se, doufám, stanou hnací silou potřebnou k ochraně jejich rozmanitosti a umožní jim, aby kvetly i budoucím generacím. I já svou práci sdílím se světem přes instagram a pravidelnost mých příspěvků, kterou dodržuji, mi pomáhá udržet pracovní tempo. Je to taková moje osobní meta.

Máte s touto rozsáhlou sbírkou nějaké konkrétní plány?

Věnuji se jí už tři roky, a až ji dokončím, bude se skládat z pěti set kusů tvořících botanickou koláž pro zdi muzeí a galerií. Také mě oslovilo několik nakladatelství, ale zatím jsem zaneprázdněna dokončováním této monumentální instalace.

Co bude jejím hlavním poselstvím?

Prostřednictvím zobrazování krásy květin chci vyjádřit svou lásku k nim a potřebu je chránit. Ručně vyráběné věci jsou dnes vzácné, přitom je to právě ruční výroba, jež se lidí dotkne na jiné, téměř uzdravující rovině. Objekty, jež vyrobila lidská ruka, nám připomínají lidský dotek. Když jsem byla dítě, učili mě, že nejlepší způsob, jak něco získat, je vyrobit si to. Doufám, že moje květiny v lidech vyvolají pocit úcty a připomenou zázračnost přírody. A že je tyto emoce budou inspirovat k činnosti, které jejich radost z přírody umocní – jako je zahradičení. ♦



Wood Lucker je vizuální studio, které po ukončení Minneapolis College of Art and Design v roce 1987 společně založili Anne Woodová a Dean Lucker. Oba umělci se v jeho rámci věnují individuálním i společným projektům inspirovaným poetikou amerického venkova. Za svou tvorbu, kterou propojuje především láskou k umění vytvářenému z papíru, získali řadu ocenění.









